

اقتباسات من مؤلفات
الدكتور محمد فتحي عبد العال
كتاب وثائقي


هوامش على
دفتر أحوال مصر
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
الملك فاروق في فبراير 1941 م، جاءت البشرى في هيئة خطاب من ناظر الخاصة
الملكية مراد محسن باشا إلى رئيس الوزراء، حسين سرى باشا يزف فيه تبني الملك
أخيراً لمبادرة القضاء على الحفاء. يقول الخطاب: "لما كان كثير من أهل المدن والقرى
بين كفتي الميزان !



وعلى نفس خطى الأمير مصطفى فاضل صارت ابنته (نازلي فاضل) والتي احتلت مكانة مرموقة في الوسط الأدبي والثقافي وأحدثت حراكاً مؤثراً قبيل ثورة عام **1919**، حيث أقامت أول صالون ثقافي بمصر ضم صفوة المجتمع المصري كسعد زغلول باشا والذي تزوج من صفية هانم ابنة مصطفى باشا فهمي رئيس الوزراء بناء على ترشيحها كما ضم الصالون الأمام محمد عبده

المغفور له سعد باشا مع حميه المرحوم مصطفى باشا فهمي اثناء سياحة لهما فى أوروبا

الدكتور محمد فتحي عبد العال

العربية، وأنها لن تسمح له بتحقيق نصر كامل عليها مهما كانت الظروف وقد أفضى ملك الألبان ورئيس وزرائها السابق "أحمد زوغو" وكان مقيماً في مصر هو وأسرته في رحلة المنفى بالنصح لفاروق قائلاً: "لا أتصور يا جلالة الملك أن بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة تقرر إقامة دولة لليهود، ثم تسمح لك بإزالتها".

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال


جنازة كريمة محب باشا
صفحات
من التاريخ الأخلاقي
احتفل في الاسبوع الماضي بتشييع جنازة المرحومة وجيهة هانم كريمة
باشا التي قتلها ضابط نمسوي في فينا كما يعلم القراء . وقد شيع نعش
الاخير كثيرون من الكبراء والعظماء والوزراء الحاليين والسابقين
في اعلى تمثل النعش محمولا على الاعناق وقد غطي بالورد والرياحين
التي في اسفل تمثل المشيعين سائرين وراء النعش (تصوير ميشيل نظر)
صفحات
من التاريخ الأخلاقي
القضية الثانية التي حلقت في الأفق وبدون إنذار كانت في نوفمبر 1928،
وبطلتها وجيهة هانم الفتاة الأرستقراطية كريمة محمد محب باشا وزير
المالية والمعارف السابق في حكومة (يحي باشا إبراهيم)، حيث كانت تقضي
إجازتها الصيفية في فيينا لكن ليست كل ليالي الأنس في فيينا كما أطربتنا



الطريف أن تقريظ سعد لكتاب الرافعي لم يكن عنواناً للمعركة بينه وبين العقاد فحسب بل ربما فأل حسن أيضاً حمل الرافعي إلى عالم الإعلانات ففي إعلان نشرته مجلة الدنيا المصورة عام **1929**، بخط يد الرافعي وتوقيعه باعتباره "نابغة الأدب وحجة العرب" تم استثمار مقولة سعد باشا زغلول في وصف بيانه كأنه تنزيل من التنزيل وقد جاء الإعلان عن استخدام الرافعي لعقار الفوسفورين فوجد "أنه لا يوجد مثله في تقوية الأعصاب"!!


نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
اين وكيف يعيش الرجل الذى
ملأ اسمه اسماع العالم ؟..ماذا
ياكل ؟..واى الالوان يرتدى ؟..
بعد الخاكى طبعا !.. اى زوج ،
واب ، وجار هو ..؟
هذا ما تجيب عنه السطور
التالية .. سطور كتبت بعد
ان امضى كاتبها ـ وهذا امر
يحسد عليه ـ ٢٤ساعة فى معية
الزعيم الشعبى !
وفي موضع آخر يتحدث فاروق عن صورة شهيرة لنجيب
وهو يصلي ومعه أولاده معتبراً أن الصلاة صلة بين العبد وربه لا ينبغي أن
تكون مادة دعائية للصحافة، وأنه رفض صورة مماثلة تحت إلحاح الصحافة
الإيطالية



الرئيس محمد نجيب ، والاستاذ سليمان حافظ يتأهبان لاداء فريضة المغرب ..

حين حل موعد الصلاة ، دعا القائد العام الاستاذ سليمان حافظ الى ان يكون امامه

.. بعد الانتهاء من الصلاة ..

الرئيس و ... إمامه ..

يؤديان واجبهما نحو الله

كان ذلك يوم تاليف الوزارة الجديدة ، وكانت كل دقيقة تمر محسوبة على الوطن ، فبينما كانت المشاورات في مكتب الرئيس القائد العام تدور لتحقيق الخطوة الحاسمة الاخيرة ، بتاليف وزارة الثورة ، اذ حان موعد اداء صلاة المغرب ، فسارع القائد العام بدعوة الاستاذ سليمان حافظ ليؤدي الصلاة معه ، واراد الاستاذ سليمان أن يترك الامامة للقائد ، ولكنه ... الامام ... الرئيس القائد ، ... نحو الله ، يؤديان واجب الدين ، يستلهمانه السداد في اداء واجب الوطن ...

بقافلة الاصلاح قدما ، تحدوه ثقته في الرئيس وثقة الرئيس فيه ..

● الف سليمان حافظ في شبابه جماعة فدائية هدفها اخراج المستعمر من الوطن الابي ، وكان يحضر من الاسكندرية الى القاهرة متنكرا في ثوب فلاح ليحمل التعليمات والاوامر الى معاونيه الابطال

● كان مكتبه في الاسكندرية من أشهر ...

... فكان مثال ... والتفاني في اداء الواجب

● تولى مهمة حمل وثائق التنازل عن ... وابدى من المهارة ... يوقع على الوثيقة !

... (بالشورت) ... متابطا ذراع

كان حدس فاروق مشتعلاً طوال الوقت لا يستطيع أن ينزع احتمالية الخيانة من أيٍّ من مساعديه، فقد تخلى عنه من كان يؤمن جانبهم فما بال البعيدين؟! فنجده يصف دموع (سليمان حافظ) التي كست وجهه وهو يحمل وثيقة التنازل وعلامات التأثر البادية عليه وتطوعه للاتصال بأصدقائه "بدموع التماسيح"، فهي حيلة تمثيلية لمعرفة أسماء من ظلوا

١٨


تاريخ حائر
بين بان وآن
تاريخ حائر
بين بان وآن
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
تاريخ حائر
تاريخ حائر
تصور أن صاحب هذه المعجزة (نجيب) وبحسب صحف مصرية نشرت عن مجلة "الأونيتا" الإيطالية في أغسطس 1952، أنه رفض أن يعطي يده اليمنى لأحد الفلاحين ليقبلها قائلاً: "هذه اليد قد صافحت بها الملك السابق فما كان من الفلاح إلا أن قبل يده اليسرى!!

ملكان يتبادلان الزيارة

زوغو ملك ألبانيا السابق يصل إلى القاهرة حتى لقي من حفاوة الفاروق وترحيبه ... الملك لضيف العظيم طهر الخميس الماضي ، ثم في زيارة جلالته لملك زوغو ...

إستروبيا

الأمير "عمر إبراهيم" وعبر "تيودور باشا" بمعسكرات اليونان. هزيمة الجيوش العربية في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، أطاحت بكلّ أحلام "زوغو" إذ أبدى "فاروق" بعدها صدوداً في الحديث مع "زوغو" في أي مشاريع سياسية. مع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، بدأت السلطة السياسية

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

جلالة الفاروق يصافح الملك زوغو ملك ألبانيا السابق ...



المقال الرابع من مجلة الاثنين والدنيا العدد **464** بتاريخ **3** مايو **1943**م وحديث طريف مع الدكتور محجوب ثابت (يرجى العودة لكتابي على هامش التاريخ والأدب ورواق القصص الرمضاني) في مكتبة الضخم والمبعثر الكتب، وبه لوحة كبيرة كتب عليها ممنوع لمس الكتب. والحديث يمكن أن نعرف منه تاريخ لحية الدكتور محجوب الشهيرة والتي أطلقها عام **1903** م وتضحياته في سبيل الحركة الوطنية ومرات اعتقاله ومنها في مسألة قتل المرحوم حسن باشا عبد الرازق (القتيل بالخطأ مع إسماعيل بيك زهدي وكانا قطبا حزب الأحرار الدستوريين وكان المقصودين



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

مناقح الأيك في مساجلات النخب

6-استغربت أنّ الشيخ السادات والد "صفية" اعترض على زيجتها الأولى من الشيخ "علي يوسف" كما ذكرت في كتابك "على هامش التاريخ والأدب" بينما "سعد زغلول باشا" هو من اعترض إقبالها على الزواج في المرة الثانية من الممثل "زكي عكاشة" فأين كان والدها الشيخ السادات في هذا الوقت؟! ولماذا لم يعترض وشتان بين الزوجين؟!

المطالبات بأرض السادات

في هذه القضية الكبرى صور وعبر من تاريخنا القريب ... الدعوى فيها على وزارة المالية ومصلحة الاملاك ، والمدعون فيها ورثة من بيت السادات الاشراف ، وموضوع الدعوى ارض في القاهرة وفي منطقة حي بولاق ... تزيد قيمتها الآن على نصف مليون جنيه !..

نظير ، وخلع الخديو عليه الخلعة الخاصة التي كانت تخلع في هذه المناسبات ... وحسب الشيخ علي يوسف انه يستطيع استرداد الارض من الخديو دون أن يثير اشكالا ، فتحدث اليه بقصة الارض ، وذكر له كيف استأجرها جده الخديو اسماعيل



جارية هي شفق نور هانم، ودوره في عزل أبيه إسماعيل. وتوضح وثيقة زواج إسماعيل من شفق نور أم توفيق أن الزواج جاء متأخراً لتجميل صورة ابنه وولي العهد آنذاك توفيق، وربما جاء بأمر السلطان العثماني نفسه وجاء نصها: (الحمد لله الذي أحل النكاح حفظاً للأعراض والأنساب والصلاة والسلام على رسول الله الذي قال: "تناكحوا فإني مباهٍ بكم الأمم يوم الحساب"، أما بعد... فإني تزوجت معتوقتي شفق نور أم أكبر أولادي

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



الأنوار المبهرة
نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
يتمتع معالى عبد العزيز فهمى باشا بالنشاط والحيوية وصفاء الذهن وقوة الذاكرة . وهنا يروى ذكرياته الى
المدرسة الخديوية بالقاهرة . وفيها تعرفت لأول مرة بأخى ، أحمد لطفى السيد » . فقد كان ممن حولوا من المنصورة الى القاهرة . وهو احد خمسة آخيتهم وصادقتهم طول حياتى . وهم : « أحمد لطفى السيد » ، و « حسين درويش » ، و « يوسف نحاس » ،
أخى«محمد صبرى (١)»كانا بنيابة محكمتها، فأشار علية صديق بأن أدرس اللغة الفرنسية وأتقدم فى أول السنة المكتبية لامتحان القبول بمدرسة الحقوق وكانت تعرف وقتئذ بمدرسة الادارة والترجمة ، ومكانها فى باب الشعرية – فعكفت على دراسة تلك اللغة حتى اذا كان اول السنة
د. محمد فتحي عبد العال
سن من ذهب، ومما يقال عنه أنه عيّنَ حماراً بالبريد، كانت تملكه سيدة لا عائل لها حتى تنفق على نفسها من راتب هذا الحمار!!
الحقيقة أن دعوة عبد العزيز باشا فهمي كان يمكن أن تنال العناية والدعم الكافيين لو لم يتطرق للمساس بالقرآن، فالكتب السماوية في كل الملل تبقى على صورتها التي أنزلت بها دون مساس سواء أكان توقيفياً أم لا، ودخول عبد العزيز باشا هذا السجال أضعف دعوته والتي كان من الممكن أن تجد صدى مثلما حدث مع اللغة الكردية التي خرجت من
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



تصدر كل يوم ثلاثاء . صاحبها ورئيس تحريرها اسكندر مكاريوس وتطبع في مطبعة اللطائف المصورة

العروسة

AL AROUSSA

العدد ٤٣٩ في ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٣ — No 439 VOL. IX CAIRO, 28th June 1933 — ثمن النسخة ١٠ مليمات

الاستاذة نعيمة الايوبي - أول محامية مصرية

التهاني ، والغبطة والافراح والسمر وقضاء الوقت في اظهار الاعجاب بنابغة العصر وبنت مصر البارة الآنسة نعيمة الايوبي لابروي غلة المفاخر بعبقريتها ونبوغها . نالت أولى فتياتنا المصريات اجازة الحقوق بتفوق نادر بين طائفة كبيرة العدد من الشبان مع درجة شرف وخرجت من معركة الدرس والتحصيل قائدة أفكار ومنتصرة للعدل ومنتصفة للمظلوم من الظالم وهذا خير ما كانت تصبو اليه النفوس وتتمناه من عهد بعيد . وقد كان هذا أملا حققته الآنسة نعيمة الايوبي فاكرم بها من درة يتيمة يتحلى بها عقد المدافعين

تتطلع الى لبس « روب » عمها منذ نعومة أظفارها . ثم وظف المرحوم والدها مترجماً في وزارة الحقانية ثم وظف في مجلس الشيوخ . وانتقل والدها الى رحمة الله وهي لم تزل في أول حياتها المدرسية فثابرت على

د. محمد فتحي عبد العال

مارس ١٩٤٥م، بمجلة "الاثنين والدنيا". الطريف هو تعليق السيدة هدى شعراوي على سؤال لمجلة "المصور" في عددها ٥٢٣ في ١٩ أكتوبر ١٩٣٤ م، حول اعتزال الآنسة نعيمة الأيوبي للمحاماة وما في ذلك من خذلان للحركة "النسوية" في مصر. فأجابت السيدة هدى شعراوي بأنّ الاعتزال جاء حينما شعرت نعيمة الأيوبي "بعدم كفاءتها"

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



جلالة الملك : يقرأ الفاتحة على روح ساكن الجنان محمد على باشا ..

الاحتفال بذكرى محمد على باشا الكبير

احتفلت مصر ، يوم الخميس الماضي ، بذكرى ساكن الجنان المغفور له ، محمد علي باشا الكبير ، رأس الأسرة العلوية الكريمة . وأقيم الاحتفال الرسمي في مسجد فاروق الأول بالمنتزه . وقد شرف جلالة الملك المسجد الساعة التاسعة . وتوجه الى داخل المسجد بعد أن تفضل حفظه الله وصافح كبار المدعوين . يحيط به الوزراء ورجال القصر . وفي نهاية الاحتفال نهض جلالة الملك وصافح المدعوين . ثم انصرف تكلأه عناية الرحمن ورعايته

حري بنا بعد هذه الجولة بين ثنايا تاريخ الأسرة العلوية وشهر رمضان ورجالات الحكم في ذلك العصر أن نختتمها برمضان الأخير في مايو 1952م قبل زوال العهد الملكي برمته بعدها بشهرين فقط ومن مجلة الإذاعة المصرية، فقد شهد شهر رمضان في هذا العام احتفال الملك فاروق المعتاد بذكرى جده محمد علي باشا بمسجد فاروق الأول بالمنتزه، واستمع لكلمة وزير الأوقاف وتلاوة القرآن الكريم، وتقدم الفريق حسين فريد

باشا ثم اللواء محمد نجيب باشا مدير سلاح المشاة ، وحولهم جمع لفيف من ضباط السلاح من مختلف الرتب



الأذاعة المصرية
العدد ٩٣٤ - ٧ فبراير ١٩٥٢ - ٢٠ مليما
نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
ما أتوقف عنده في هذا المقال أيضاً ما سمي (نهاية الديموقراطية في مصر)
مع إزاحة الرئيس محمد نجيب وأن جمال عبد الناصر مول من ماله الخاص
إضراباً لعمال النقل لرفض الديموقراطية..
والحقيقة أن ما صاحب ثورة يوليو من خلاف بين نجيب وباقي الضباط
الأحرار وفي مقدمتهم جمال عبد الناصر ليس سوى خلافٍ على السلطة
146
نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
همسة .. دقيقة


مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
وعلى الرغم من مرور كل هذه السنوات لازال الكتاب مثيراً للجدل وآخره ما أشيع حول نسبة الكتاب لطه حسين وهو أمر لا يقبله العقل والمنطق فهل
كان طه حسين يخشى الرأي العام فيختفي بكتاباته خلف غيره؟ والدليل هو كتابه الشعر الجاهلي الذي أثار أزمة لا تقل عن أزمة الشيخ علي بعدها بسنة واحدة.
على هامش التاريخ والأدب
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
د. محمد فتحي عبد العال
على هامش التاريخ والأدب
اشراق : حرم النحاس باشا تكرر تهانيها للدكتور طه حسين باشا
« حضن الموسم » : النحاس باشا في عناق حماسي لطه حسين باشا
سراج الدين باشا يستقبل مندوب اليمن


تاريخ حائر
بين بان وآن
ليلى مراد
تغنى فى
"الشمشية"
وتختتم مقالها بأثر وصفتها في تحول الرجل فتقول: "ثقي أن الأسد الثائر سينقلب إلى حمل وديع وسيطلق لسانه متحدثاً بكل ما مر به أثناء يومه وسيصارحك بكل ما يحويه قلبه من مشاكل" لكن وصفة الست ليلى لم تمنع طلاقها من زوجها في نفس العام للمرة الثالثة والبحث عن محلل!!.
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
تاريخ حائر
بين بان وآن



أحداث الساعة

ماذا كانوا ؟

إذا أراد له أن يكون ملكا !

اتركوا الجيش

.. وابعدوا عنه وعن مصر !

محمد حسنين هيكل





مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

الحقيقة أن أحاديث فاروق كانت تلقي بظلال من الشك حول ثقافة الملك الدينية، فهل كان الملك على دراية بالفرق مثلاً بين الطلاق البائن والرجعي وهو يتحدث عن طلاقه من فريدة بالثلاث في مجلس واحد!! إضافة لحديثه عن الخمر، وأنه لا يعاقرها ليس للتحريم الديني لشربها، بل لو كانت حلالاً فالخمر لا يمثل له إغراء!! وحتى وهو يتحدث مدافعاً عن بناته وحقهن في ارتداء ملابس السباحة والشورتات على البحر في منفاه في كابري "حيث



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

على هامش التاريخ والأدب

حرب فلسطين:

بعد هجمات العصابات الصهيونية على فلسطين وقرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين كان الرأي العام العربي يصب في اتجاه التدخل المسلح ضد العصابات الصهيونية وكان على رأس الوزارة محمود فهمي النقراشي لكن صدقي باشا كان الوحيد الذي شذ على هذا الإجماع ورفض مشاركة مصر في هذه الحرب وكانت أسبابه المعلنة هي عدم استعداد الجيش المصري للقتال



الدكتور محمد فتحي عبد العال

في هذه الأوقات العصيبة والعاصفة كان زعيم حزب الوفد وقرينته السيدة زينب هانم الوكيل منشغلَين بأمر جلل لا يقل خطورة عن الحرب التي تخوضها البلاد.

حقيبة الهانم في رمضان:



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

المتابع لحوارات السيد طه عند عودته وحكاياته عن الحصار يجد لغته التلقائية وطريقته في السرد البسيط والحكي العفوي محببة وقريبة من نفوس العامة؛ مما يتولد عنه شعبية جارفة ربما خشي منها فاروق أو مقربوه من تكرار السيناريو السوري في مصر؛ عبر الدفع بأحد مجاهدي فلسطين البارزين إلى واجهة الأحداث لاحتمال أن ينقلب عليه بعد ذلك، تماماً كما فعل حسني الزعيم صاحب البطولات في حرب



ربما لا يعرف الكثيرون من صورة سعد زغلول سوى نبرته الليبرالية وبذلته الإفرنجية وطربوش الباشا الأرستقراطي، لكن كان خلف هذا وجه آخر لسعد طواه الزمن ألا وهو خلفيته الأزهرية وجبته وقفطانه القابعين في وجدانه وأن الزعيم في صدر شبابه قد ألف كتاباً في الفقه الشافعي وذلك بحسب ما قصه الشيخ محمد مصطفى المراغي على أحمد لطفي السيد.



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

هوامش على دفتر أحوال مصر

مصطفى كامل باشا

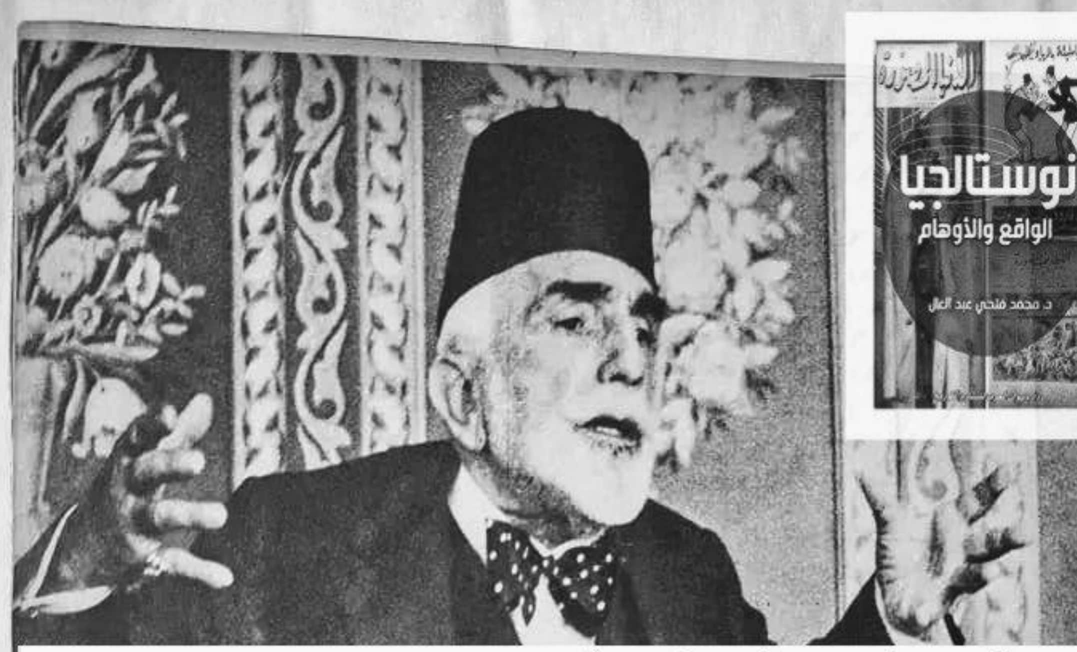
حفيظة هانم والدة الزعيم

الحقيقة وملخص الكتاب وهو **151** صفحة في عبارات نسبها المؤلف لمصطفى كامل باشا وأنه كتبها على فراش المرض في يوم وفاته **10** فبراير **1908**م يقول فيها: "فأما شارع عابدين فأعشق فيه الأريكة الخديوية الكريمة والقسطنطينية فأعشق فيها الخلافة الإسلامية العظيمة وكنت أعشق في باريس الحرية الغالية الثمينة ومع ذلك



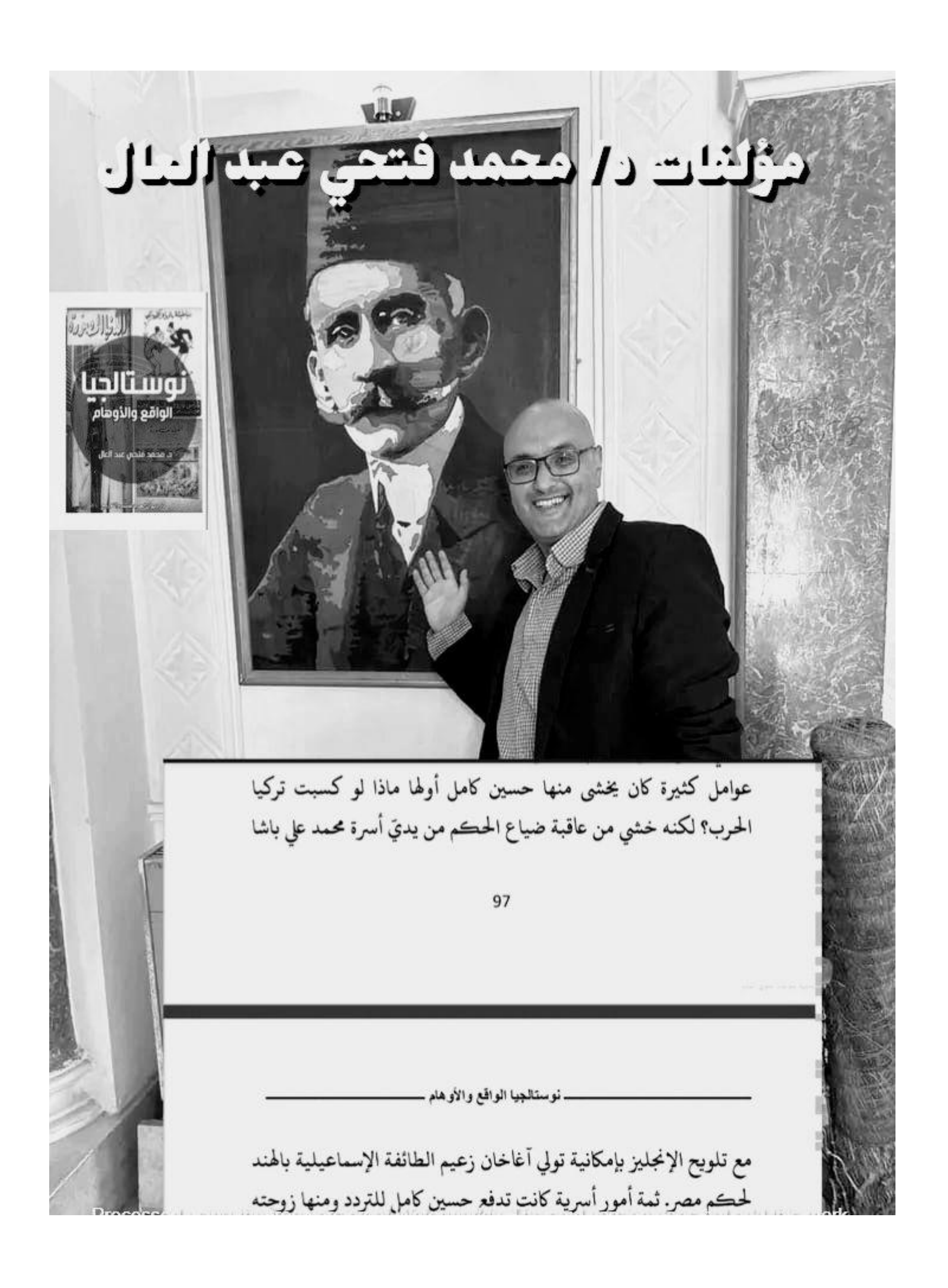
لكن أحياناً البحث بين أوراق الصحف القديمة يقودك إلى مسائل تبدو جديدة ومدهشة فعلى خطى صديقتها (منيرة ثابت) في القبول أن تكون زوجة ثانية نجد رائدة التحرر النسائي هدى شعراوي تقدم على الخطوة

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



اللاتينية، فثار عبد العزيز فهمي وتحدث بغضب شديد على مسمع من أعضاء نادي محمد علي والذي كان الأمير رئيسه قائلاً: "أتحسبون أنني لا أحترم الأمير «محمد علي»؟ أتحسبون أنه حين يتكلم عن الكتابة بألفاظه الفصيحة «كخذروف الوليد» يستحق مني غير الاحترام؟ كلا، إنني مطالب باحترام ولي العهد بحكم الدستور!"




مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
عوامل كثيرة كان يخشى منها حسين كامل أولها ماذا لو كسبت تركيا
الحرب؟ لكنه خشي من عاقبة ضياع الحكم من يديّ أسرة محمد علي باشا
97
نوستالجيا الواقع والأوهام
مع تلويح الإنجليز بإمكانية تولي آغاخان زعيم الطائفة الإسماعيلية بالهند
لحكم مصر. ثمة أمور أسرية كانت تدفع حسين كامل للتردد ومنها زوجته

وماذا عن حجم ثراء الأسرة العلوية والتفاوت الطبقي الشاسع؟! حتى نكون منصفين سأختار لكم نموذجاً لثروة أميرة كانت تشتهر بالعمل الخيري ما شاء الله إلى حد تعليم الأسر الفقيرة والمتوسطة الخياطة ليقتاتوا من عمل أيديهم هي "شيوه كار" أو "شويكار" الزوجة الأولى للملك فؤاد






مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
فرقة نابغة الشرق
فاطمة رشدي
على مسرح ديانا بمحطة الرمل بالاسكندرية
ابتداء من الخميس ٣٠ يناير الساعة ٩ مساء رواية
معركة الشباب
بقلم كاتب المسرح الاوحد الاستاذ عباس علام
يقوم بأهم الادوار : – فاطمة رشدى – يوسف حسنى
مصر ترقب افتتاح المعرض الزراعي لتتمتع بافتتاح الفرقة
ﻻهى – بالجزيرة – بالقاهرة
أسعار الدخول – بنوار ٥٥ قرشا –
لوج ٤٤ قرشا – فوتيل ممتاز
١١ قرشا – فوتيل ب ٥ قروش
هوامش على
دفتر أحوال مصر
الدكتور محمد فتحي عبد العال
3-إثارة الغرائز واستعراض لمفاتن المرأة وهذا عبر كميات لا تحصى من الصور
العارية لفتيات بالمايوهات كانت تحتل أغلفة المجلات المصرية وعبر المسابقات

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



قبة أفندينا

قبر انفرد به صاحبه عن أسرته التي حكمت مصر وأرست بنيان نهضتها، فجدُّهُ محمد علي باشا دُفِنَ بمسجده بالقلعة، وأبوه الخديوي إسماعيل ونسلُه دفنوا في مسجد الرفاعي، أما شخصيتنا اليوم اختار أن يكون قبره بمقابر المجاورين بمنشية ناصر بالقاهرة حالياً. شاءت الأقدار أن يكون صاحب القبر المنفرد موصوماً بتهمة خطيرة، وهي جلب الاحتلال وتمكينه من بلاده...



هكذا وقفت الأميرتان تستمعان الى شرح الأستاذ كمال اسماعيل المهندس الذى وضع تصميم المبنى الجديد وأشرف على بنائه ، وهو يعرض خرائط المبانى





فبراير ١٩٤٠ م. لكنّ الجليّ أنّ ذوي السلطان كانوا لازالوا يتحركون بخطى عرجاء للحاق بالهاوية فتجد "هدية هانم" مثلاً تبحث عن "٢٠ ألف جنيه" للمبرة فتستغل فرصة افتتاح مستوصف كفر الدوار ضمن نشاطات مبرة محمد علي وبحضور الأميرتين فوزية وفايزة شقيقتيّ الملك، وتجري مفاوضات مضنية على سلم



ضحية السرعة الجنونية : الراقصة عزيزة سامى.. جثة هامدة انتشلت من النيل العميق بعد ان مكثت فى جوفه ١٢ ساعة ، وترى صورتها الى اليسار

اول جثة استخرجت : جثة هاشم الاخرس ، دليل كازينو الكوبرى الذى كان يعطف عليه الرواد ، والى اليسار صورة التقطت له حديثا ..

حادث السيارة الغرقى

"المصور" يشهد طلائع المأساة.. ونهايتها

3- من هذه الحوادث ما قد تكشف في تفاصيلها عن قصور جسيم ومنها حادثة غرق الراقصة عزيزة سامي بسيارتها في النيل وبرفقتها مرشد أخرس يدعى سيد هاشم كانت تستعين به في الكازينو لإرشاد الزبائن إلى أماكنهم وخدمتهم. كشف الحادث أنه لا يوجد بالقاهرة سوى غواص واحد عمره أكثر من خمسين عاماً، ولا

[البقية على الصفحة التالية]



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

صدقي باشا يقول:

سياستنا غير مفهومة!

في الاسبوع الماضي عاد دولة صدقي باشا الى مصر من اوربا .. وبهذه

... الحديث :

ملايين ضاعت من مصر

– ما اهم ما لفت نظركم في رحلتكم الاخيرة الى اوربا ؟

– ان أهم ما لفت نظري في رحلتي – هذه السنة – هو تدفق السياح ، وبالاخص الامريكيين منهم على أوربا ... مقدمتها فرنسا وايطاليا ...

درجة ... مضبوطة .. وأظنني لا أعدو الصواب اذا ذكرت لك ان ملايين الجنيهات قد أنفقها مواطنونا المصريون بأوربا هذا العام . وأغلبها في غير ضرورة ماسة !

وأستطيع أن أذكر أن الموارد التي افادت منها بعض البلاد الاوربية من ناحية ما ينفقه السائحون أصبحت من الموارد القومية التي تدر عليها الخير الكثير

ومن أجل ذلك يعملون في تلك البلاد على تشجيع السياحة بكل ما لديهم من وسائل ...

... فانه يجب على مصر أن تنظر الى حاجات السياح وأمتعتهم نظرة مساعدة وتشجيع . لا على انها مورد ايراد للدولة . فان ما يحصله منهم الجمرك تافه بالنسبة الى ايراد السياحة نفسها . ولا بأس من تحصيل الضريبة الجمركية على ما يتضح ...

يزور أوربا اليوم ممن اعتادوا التردد عليها في الماضي ، لا يكاد يدرك أن حربا ضروسا قد اكتسحت هذه البلاد من زمن يسير .. فالقوم دائبون على العمل باستمرار . والتجارة والصناعة استعادتا مركزهما السابق ، بل قل مثل ذلك عن العلوم ... والفنون ..

... النشاط البادي في تلك البلاد ... المالي فقط ، بل هو أيضا نشاط الحكومات التي فهمت انها وقد تولت الحكم بفضل « ثقة الاقوام » ، فهي لا تعمل الا « قوميا » . ولا تبذل من الجهود الا ما كان موجها لمصلحة البلاد

ان القادم من أوربا يذكر ذلك كلما واجهته شواغلنا التافهة ، واتجاهنا الى ما لا يثمر ولا يفيد .. !

ليس لمصر سياسة خارجية !

– وما رأيكم في سياسة مصر الخارجية ، وهل ... متمشية مع ما تقتضيه مصلحتها ازاء السياسة العالمية ؟

... التي لا يهمها أمرنا ، ولا يهمنا أمرها ... من نواح غير أساسية ! هي سياسة آن الاوان لان تراجع على ضوء المصلحة المصرية – ولا شيء غير المصلحة المصرية

سياسة غير مفهومة

– وجهتم الى رئيس الوزراء سؤالا وانتم ...

نحن أيضاً أمام السياسي الذي اختلف مع معاصريه بشكل فج وعاصف ومع ذلك فهو الهادئ الرصين الذي يكتب مذكراته بحكمة وبالقفز على التفاصيل فجاءت لتجميل صورته وأنه لا يحمل أية ضغائن متبادلة بينه وبين السياسين المعاصرين له والأمر لا يعدو كونه شائعات.

هو رأى صديقى حسين سرى باشا ... الحرب الاخيرة من دمار ومن فقر ·والذى



نوستالجيا الواقع والأوهام

باعتبارها كانت زوجة ملك مصر استناداً إلى أن الشيخ المراغي توفي عام **1945** وأن طلاق فريدة من فاروق والمتزامن مع طلاق الأميرة فوزية من شاه إيران كان عام **1948**، ذلك أن الواقعة وردت بمذكرات الغريب الحسيني الحارس الخاص لفاروق، ومنطقياً قرار كهذا لم يكن وليد اللحظة، بل بالتأكيد سبقه ترتيبات من فاروق كان أبرزها منع فريدة من الزواج بعده.





جُنّ جنون الشيخ عبد الخالق حينما قرأ خبر زواج ابنته دون علمه، وتقدم ببلاغ يتهم علي يوسف بالتغرير بابنته لكن البلاغ حفظ لأنها ليست قاصراً، كما نشر بياناً في اللواء والأهرام يؤكد فيه أن الزيجة قد وقعت دون رضاه.



الذي ننطلق منه في رحلتنا هو عام **1952** وبحسب تصريح لإبراهيم عبد الهادي باشا في صحيفة المصري في **21** يوليو **1952** أي قبل يومين من الثورة، فقد رد في حدة على مراسل الصحيفة بأنّ "الحالة الاقتصادية للبلاد سيئة" وأضاف الوزير في تصريحه أنه أثار الأمر من فوق قبة البرلمان عامي **1950** و**1951** لاحظ هنا أن التصريح صادر من رجل شغل منصب وزير المالية بالإضافة لمنصب رئيس الوزراء (**1948-1949**)، وكذلك منصب وزير المالية في حكومة النقراشي السابقة على رئاسته (**1946-1947**).



التبرعات تودع في بنك مصر، في حساب باسمه... طبعاً خطوات أقل ما توصف به بأنها أبطأ من سلحفاة "الفيل" التي جلبها التاجر "باتي برن" لحديقة الحيوان في 20 إبريل 1902م مقابل ثلاثين جنيها ونقلها فاروق في نفس توقيت مشروع الحفاء إلى حديقة الخاصة الملكية بأنشاص وعرفت باسمه "سلحفاة الملك فاروق".


فحلس حلالته فى مكان القيادة

« السيجار » الملكى

وعاد الركب الملكى ..
ت الموسيقى بالسلام
، واذ ذاك حيا الملك
ه ثم دخل القصر ..
الضباط المصريون
زملاءهم البريطانيين
نطلقت بهم سياراتهم ..
ت وجهتها معسكرات
» ، عدا اثنين اتجهتا
اهرة .. اذ كانتا تقلان
ين العسكريين بالسفارة
انية ..
ا يذكر ان الضباط
انيين قصدوا الى انشاص
سيارة عسكرية بريطانية
از واحد وذات لون واحد،
تحمل كل منها رقما يبدأ من
خمسة ملايين !

حول المائدة الرئيسية ، فى صدر السرادق : جلالة الملك يتحدث ، والقائد العام لقوات البريطانية يصغى باهتمام



المصوَّر

العدد ٢٢١ ـ الثمن ١٠ مليمات ـ الجمعة ٤ يناير ١٩٢٩

AL-MUSAWAR • Cairo, 4 January 1929

الامير سيف الدين

خمس صور لم تنشر لسموه

[في اعلى]

صورة الامير احمد سيف الدين وهو منهوك القوى عندما مر بباريس في شهر سبتمبر ١٩٢٥ على اثر خروجه من معتقله

[في اعلى]

صورة حديثة للامير احمد سيف الدين

[في اسفل]

الامير احمد سيف الدين (في وسط الصورة) في سنة ١٩٢٦ وسليم فريدوله باشا في يسار الصورة

فتسامحت معه في أن يؤجل سداد المهر. طباع فؤاد القاسية جعلت شويكار تنفر منه ومما زاد الطين بلة إدمان فؤاد للقمار أيضاً وإنفاقه الأموال على ذلك، فأسرت شويكار إلى أخيها الأمير أحمد سيف الدين بسوء معاملة فؤاد وحبسه لها في القصر، مما أجج غضبه فاحتمل مسدسه وأطلق عليه النار في نادي محمد علي فأصابت رصاصاته حنجرة فؤاد ومن وقتها صار صوت فؤاد كالنباح ومادة لسخرية المؤرخين خاصة بعد ثورة عام 1952.

سيف الدين في الاشهر الستة الماضية وما زالت من أهم ما يشغل بال الناس خصوصاً بعد ان أخذت القضية دوراً سياسياً هاماً . وكان قرار النائب العام باحالة حضرات : دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري والاستاذ ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب السابق والاستاذ جعفر فخري بك الى مجلس تأديب المحامين باعثاً على مضاعفة اهتمام الناس بهذه القضية . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر هذه الصور الفريدة للامير سيف الدين



السابق! تزوج الأمير عباس حليم من توحيدة هانم ابنة مدحت يكن باشا أحد مؤسسي بنك مصر مع طلعت حرب وبزواجه منها أمن الأمير -المغامر والعاطل عن العمل أيضاً برغم كونه نصير العمال واشتراكي النزعة- مورداً مالياً ضخماً، وأصبح في غنى عن انتظار مخصصاته المالية بحكم كونه سليل الأسرة العلوية والتي قطعت عنه فترة بعد خلافه مع الملك

حقيبته ، وودعوه حتى السيارة ..

ولم يظهر على عباس حليم اى اضطراب ، بل كان لايكف ... مداعبة الضباط ، وظل كذلك حتى بلغوا بيت الدكتور احمد ... النقيب ، في منطقة مصطفى باشا ...

مالى انا ومال « كريم » ؟

وفتح الباب نجل الدكتور النقيب .. وما كاد يدعوهم للدخول حتى استقبلهم والده في البهو ، وعندما علم بأمر اعتقاله ... تمسك بهدوئه واتزانه ، وظل كذلك حتى قيل له أن كريم ثابت بين المعتقلين ، فقال : « دى حاجة غريبة قوى .. ... العبارة آ.. كل مرة تمسكوا فيها كريم ثابت لازم تمسكونى ... انا مالى بس ومال كريم يا عالم !! »

ثم سأل عن سبب اعتقاله ، فقالوا له انها الاوامر .. ... سأل عما اذا كان في وسعهم ارجاء الاعتقال الى الصباح ، فاجابوه بأنه لابد ان يرافقهم في تلك اللحظة ، وعندئذ ارتدى ثيابه ، ... اعد حقيبته وانصرف معهم ..

حالا يا فندم

ووقفت القافلة اخيرا ، امام بيت كريم ثابت في « سموحة » ... وكانت السيدة حرمه هي التي فتحت الباب للضباط .. وما كان كريم ثابت يشعر بوجودهم ، حتى هب من نومه ، واسرع اليهم يستفسر الامر ، فلما قالوا له انهم جاءوا لاصطحابه معهم ، قال لهم : « حاضر يافندم .. حالا يافندم .. بسرعة .. بس البس هدومى » . ثم اسرع يرتدى ثيابه ، بينما انصرفت زوجته لاعداد حقيبته ، حتى اذا انتهى ودعها وانصرف معهم ..

واتجه الجميع الى معسكرات مصطفى باشا ، ومن هناك ركبوا السيارات الحربية الى القاهرة ، فبلغوا المعسكر الحربى في الساعة السابعة صباحا ، حيث نقل الجميع الى سجن الاجانب ، ووضع كل منهم في غرفة خاصة .. في انتظار المحاكمات ، التى ستبدأ يوم السبت المقبل ، في محكمة الثورة ، حيث يأخذ العدل مجراه ..

فؤاد السيد

ضابط البوليس الحربى يفتح باب السيارة للرئيس السابق ابراهيم عبد الهادى الذى بهرته انوار عدسة « المصور » فارتسمت على وجهه آية الدهشة الممزوجة بالاحتجاج
« تصوير مصرف »



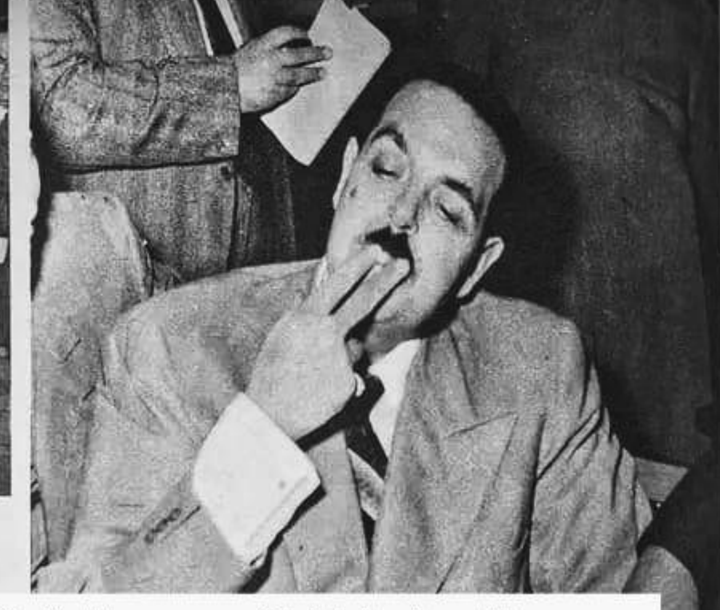
سليمان غنام .. ممسكا بطربوشه يتاهب لمغادرة بيته الى المعتقل

١٤

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



ما كاد الشاهد الرئيس السابق حسين سرى ينتهى من شهادته ،حتى وقف الاستاذ سراج الدين حاملا طربوشه واوراقه بينما اخذ محاميه الاستاذ عبد الفتاح حسن يستعد للانصراف



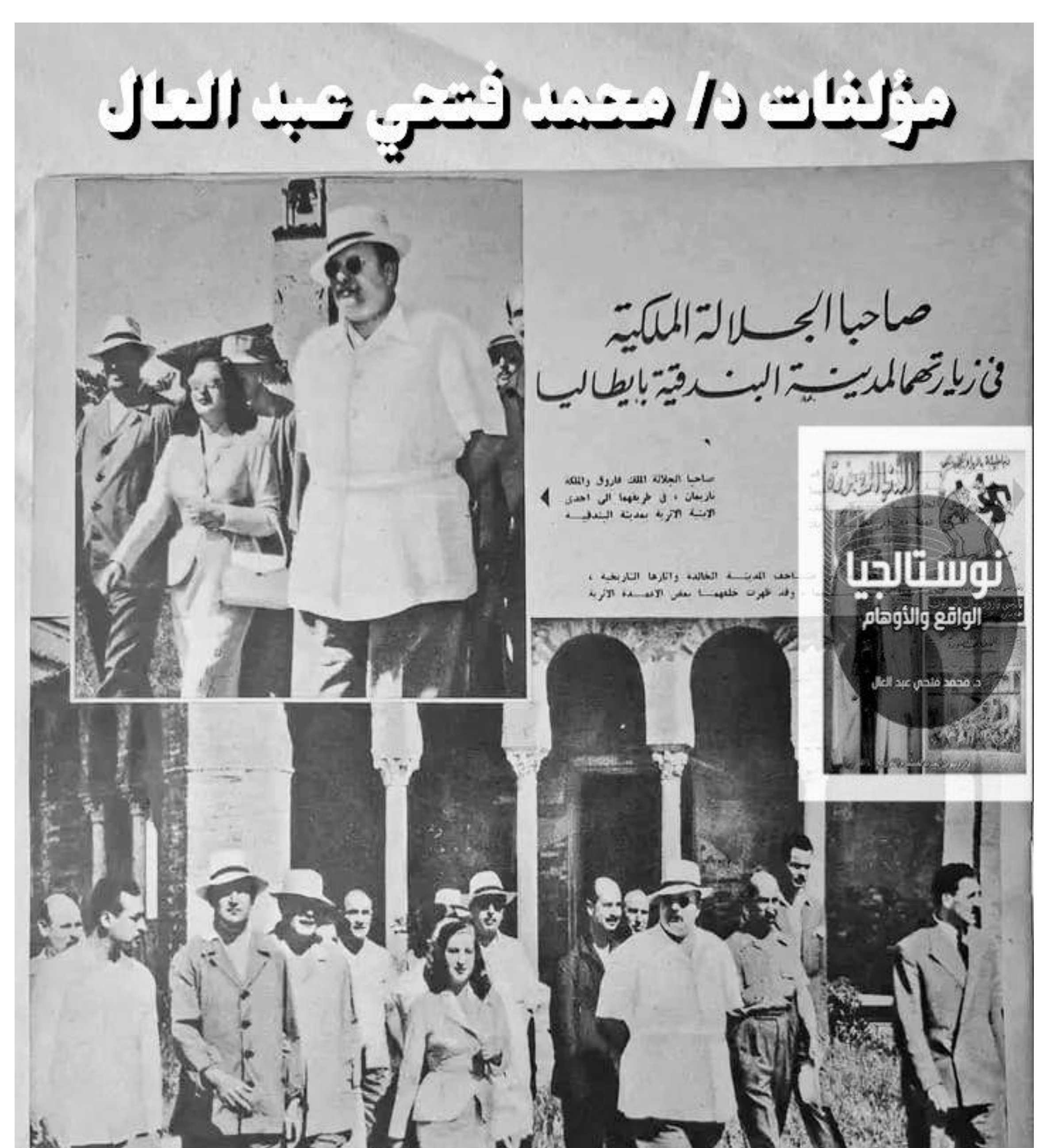
محمد حسين هيكل ، بردا وسلا
مجموعها على المتهم .. ولم يتعكر
بين الشاهد وبين الدفاع ، الا عندما
الشاهد ، واصفا موقف سراج الدين
استجواب الخمسة الاف جنيه ،
مثل كلام ، الانوكاتيين ،
ولم يستطع المتهم ان يجادل
عندما حلل الدكتور هيكل مسألة
مراسيم الشيوخ ... فقد ظل
.. حتى ودع الشاهد .. وقد بدا
كليهما الارتياح ..

ذاكرة ..

اما الرئيس السابق حسين سر
فقد اختلفت مشاعر المتهم نحو
مشاعره نحو الشاهد الاول ..
فقد كان المتهم يحاول ان يدفع
ذكر اشياء معينة ، يراها المته
مصلحته ، فيصر الشاهد ، على
ذاكرته لاتعيها ..
وكان اهم هذه الاشياء ، هو

من المخلصين للسجائر الوطنية كان حسين سري باشا والذي كان مولعاً بالسجاير المصرية ويضعها في علبة مذهبة ويفضل الولاعة عن الكبريت في إشعالها والحال كذلك بالنسبة لإسماعيل باشا صدقي والذي كان لا يشرب من السيجارة سوى أربعة أنفاس وتداعب المجلة صدقي باشا في أن ذلك قد يجذب أنظار حضرات لامي السبارس إليه أما فؤاد سراج الدين فكان من عاداته أن يشعل السيجارة ويتركها في فمه دون أن يدخنها حتى تنتهي فيشعل أخرى..





يمكنه أن يجعلها بعيداً خلف جدران قصره، كذلك شهر العسل الذي قضاه مع عروسه ناريمان في أوروبا وجعل شيخ الأزهر (الشيخ عبد المجيد سليم) يقول: "أتقتير هنا وتبذير هناك؟"، كما نشر أحمد حسين زعيم حزب مصر الفتاة مقالاً حمل عنوان "رعاياك يا مولاي" معززاً ذلك بصور لأطفال ينامون في العراء ملابسهم ممزقة وأقدامهم حافية ومرارة الحاجة تعتصرهم.


نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
الصحفيين الانتهازيين مثل كريم ثابت والذي حذَّره إسماعيل باشا صدقي من أنه يعمل بصحيفة تتقاضى مصروفات سرية، لكن فاروق أصرَّ على تعيينه مستشاراً صحفياً غير ملتفتٍ إلى أن الذي يبيع ضمير قلمه من السهل أن يبيع مولاه وهو ما كان، فكما كتب كريم ثابت عن فاروق "الفاروق والعروبة" جاءت مذكراته بعد الثورة "فاروق كما عرفته" و"عشر سنوات مع فاروق" مسيئة ومتجنية على فاروق في أجزاء كثيرة.
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



بقصر عابدين كجزء من برنامج ترحيب الملك فاروق بالملك عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية عند زيارته لمصر عام **1946** والذي تضمن أيضاً عرض لفرقة عاكف التي قدمت ألعاباً بهلوانية وفرقة ابن علي قدمت ألعاباً سيماوية فضلاً عن قصيدتين للأستاذين محمد الأسمر وخليل مطران.


مؤلفات
الدكتور محمد فتحي عبد العال
نزهة الألباء
في مطارحات القراء
د.محمد فتحي عبدالعال
البرج العاجي .. للدكاترة زكي مبارك
المقابل للدكتور زكي مبارك بلغته البلاغية الحسنة وبراعته السردية، لم يحظ
بالمكانة التي يستحقها، فلا تلامذة أخذوا منهاجه وساروا في أثره، ولا أقلام تردد
صيحاته وتحيي قضاياه، بل وخسر حتى معاصريه ولا أجد ما هو أشد على النفس
من أن يخشى المرء أن يودع الحياة ولا يجد مراثي له، وحسبي أن أورد ما قاله في كتابه
وحي بغداد: (وأخشى ألا أظفر بكلمة رثاء يوم يشيِّعُني الناس إلى قبري، فذاكرة
بني آدم ضعيفة جدًّا وهم لا يذكرون إلا من يؤذيهم، أما الذي يخدمهم ويشقى في
سبيلهم فلا يذكره أحد منهم بخير) وقال أيضاً (... لن يرثيني أحد يوم أموت فيجب
أن أعيش لأغيظ أعدائي)...

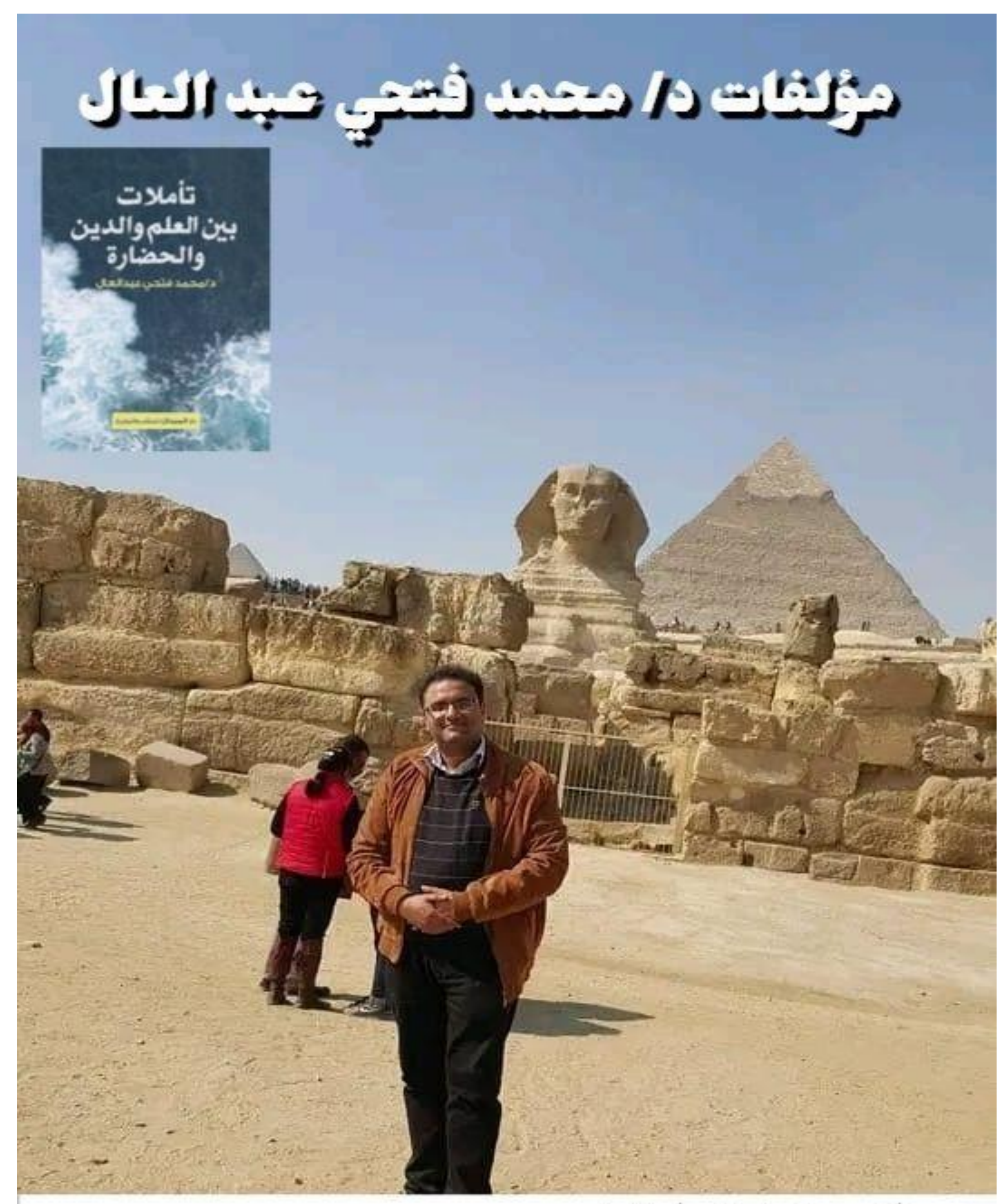

نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
مؤلفات
الدكتور محمد فتحي عبد العال
نوستالجيا الواقع والأوهام
أما عن علاقة فاروق بزوجته ناريمان، فالواضح أنه ظل يراهن حتى اللحظة
الأخيرة على وفاء ناريمان له وعدم تخليها عنه تحت أي ظرف ولكن الوقت
كان مبكراً لتقرير ذلك وقد خان الملك حدسه هذه المرة فقد طلبت
ناريمان الطلاق منه بإيعاز من والدتها السيدة (أصيلة) وأصبح الملك
وحيداً بعدما تخلى عنه الجميع.
ملكة الاشاعات
تأكل "الكبيبة النيئة"...
بيروت - من مكتب «المصور»



مؤلفات
الدكتور محمد فتحي عبد العال
منافح الأيك فى
مساجلات النخب
محمد فتحى عبدالعال
تشكيل وزارة عسكرية كورقة أخيرة وفرصة إنقاذ تضم عسكريين ومدنيين،
ويوكل لها تجميد الحياة الديموقراطية عبر تعطيل الدستور وانتخابات مجلس النواب
لمدة عامين يطلق فيهما "فاروق" سلطته بشكل مطلق (نفس السيناريو الذي نفذته
الثورة بعد ذلك)... هل كان "فاروق" موفقاً في هذا التفكير لو تم؟! للأسف لا



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
تأملات
بين العلم والدين
والحضارة
د/محمد فتحي عبدالعال
حينما نتحدث عن النبي إدريس عليه السلام فنحن أمام معالم شخصية فريدة يصعب معها الفصل بين الحقيقة والأسطورة لندرة الثوابت فيها وترك العنان للمؤرخين والمفسرين في سد ثغرات القصة قليلة المحتوى عبر تصورات وأراء ونظريات متنوعة ..
اسم النبي ادريس بين الأديان والحضارات المختلفة:
وفي البداية نتوقف عند اسم هذا النبي والذي يشهد تباينا بين الأديان والحضارات المختلفة إلا أن اتفاقا حول طبيعة الدور المؤثر الذي لعبه عبر التاريخ الإنساني جعله مخلدا بصرف النظر عن الأسم الحقيقي لهذا النبي الحكيم فهو هرمس الهرامسه وأوزوريس عند قدماء المصريين واخنوخ في الإنجيل والتوراة وادريس عليه السلام في القران الكريم و يقول المؤرخون



أدريس عليه السلام وأبو الهول :

نري أن أبا الهول هو الأثر الخالد لادريس عليه السلام ويمكننا أن ننظر إلى أبي الهول بصورة مغايره لوصفه كأسد برأس انسان وكأنها من المسلمات مع أنها فرضية ضمن فرضيات عدة فالصخرة الصماء خلت من أية نقوش أو كتابات تتحدث عن التمثال وطبيعة دوره وتركت للنظر فقط تحديد ماهية التمثال فلما لا ننظر اليه بصورته الطبيعية الواضحه كإنسان كامل يديه تخطان على الرمال؟ وفي مشهور الحديث عن النبي - صلى الله عليه وسلم -

من أنشطة عيد الفطر المبارك 2024

1-مقال العيد على الأهرام المسائي



يُعد الشعر بمثابة ذاكرة الأمم ولسان حالها النابض بالحياة وبخاصة في أمتنا العربية والإسلامية التي يحتل فيها الشعر مكانة سامية بارزة، وبهذا ترك العنان للشعر أن يحلق في آفاق شتى عبر العهود المختلفة راصدا المناسبات المختلفة ومتفاعلا مع طقوسها، وفي ذلك تتنوع مذاهبه بين مديح وتهاني ووصف وأحزان .

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي

وتعتبر المناسبات الدينية كعيدي الفطر والأضحى من المحافل الاجتماعية المهمة لجمهور الشعراء، تحفز قرائحهم وتلهب خيالاتهم الخصبة الواسعة؛ لتؤرخ لهذه المناسبات الثرية بدقة وترصد صورها المبهرة بجلاء، وترسم بريشة الكلمات وقع الفرحة في نفوس الناس وتعكس آمالهم وأحلامهم مع العيد . لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم وغني وفقير ففي عالم الشعر الكل سيان والفرحة تعم وتسود .. وبين ربوع الشعر وجزالة كلماته وتنوع دلالاته وفخامة بحوره نمضي في رحلتنا .. ونبدأ بشعر المديح في العيد ومنه قول الشاعر «أشجع بن عمرو السلمي أبو الوليد من بني سليم من قيس عيلان (عانى من إنكار البعض لنسبه في البداية ولما صار من فحول الشعراء وأكابرهم ثبت نسبه)" في مدح الخليفة العباسي، أبو جعفر هارون الرشيد بن محمد المهديّ بن عبد الله المنصور بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن العبّاس الهاشميّ القُرشيّ».



وقد عاد الأخير ظافرا ومحرزا نصرا مؤزرا بالاستيلاء على حصن «هرقلة» ووضع حدا لتهديدات إمبراطور الروم "نقفور الأول».. إذ يقول : "لا زِلتَ تَنشُرُ أعياداً وَتَطويها تمضي بِها لَكَ أيّامٌ وَتَثنيها مُستَقبِلاً بَهجَةَ الدُنيا وَلَذَّتَها أيّامُها لَكَ نَظمٌ في لَياليها العيدُ وَالعيدُ وَالأَيّامُ بَينَهُما مَوصولَةٌ بِكَ لا تَفنى وَتُفنيها وَلا تَقَضَّت بِكَ الدُنيا وَلا بَرِحَت يَطوي لَكَ الدَهرُ أَيّاماً وَتَطويها وَلِيَهنِكَ الفَتحُ وَالأَيّامُ مُقبِلَةٌ إِلَيكَ وَالنَصرُ مَعقودٌ نَواصيها أَمسَت هِرَقلَةُ مَكلوماً جَوانِبُها وَناصِرُ الدينِ بِالتَدبيرِ يَرميها مَلَكتَها وَقَتَلتَ الناكِثينَ بِها بِنَصرِ مَن يَملِكُ الدُنيا وَما فيها ما رُوعِيَ الدينُ وَالدُنيا عَلى قَدَمٍ بِمِثلِ هارونَ راعيهِ وَراعيها .

وكان الصراع قد اشتعل بين الطرفين إثر رسالة من «نقفور» لهارون الرشيد فيها استعلاء، ومكابرة وامتناع عن دفع الجزية يقول فيها : «من نقفور ملك الروم إلى هارون ملك العرب، أما بعد فإن الملكة إيريني التي كانت قبلي أقامتك مقام الرخ، وأقامت نفسها مقام البيدق، فحملت إليك من أموالها، ما كنت خليقًا بحمل مثله إليها، ولكن ذاك ضعف النساء وحمقهن، فإذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها، وافتدِ نفسك بما يقع به المبادرة لك، وإلا فالسيف بيننا وبينك».

ورد عليه «هارون» في نفس اللحظة وقد اشتد غضبه وعلى ظهر الورقة ذاتها كتب : "بسم الله الرحمن الرحيم، من هارون الرشيد أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم. قد قرأت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه!».

نعود أدراجنا مرة أخرى مع المديح في العيد حيث نجد الشاعر «أبو الحسن علي بن إبراهيم المعروف بابن العلاني المعري» مادحاً صاحب طرابلس "فخر الملك، عمّار بن محمد بن عمار» وكان الأخير قد تحمل عبء المقاومة الإسلامية ضد حصار الفرنج لبلاده الذي دام خمس سنوات، وكان «بنو عمار» في البداية قضاة «طرابلس» ثم صاروا أمراءها وقد حاول «فخر الملك» الاستنجاد بالسلاجقة في بغداد لكنهم خذلوه .

تمثال أمير الشعراء فيكرمة ابن هانئ

يقول الشاعر سالف الذكر في أبيات استحبها «فخر الملك» وفضلها عما جاد به أقرانه: "وَدّعت شهرا أنت في هذا الورى بعلوّ قدرك مثله في الأشهر تقضي فروض الصّوم أكرم صائم وأهلّ عيد الفطر أكرم مفطر لا تعدم الأعياد إن ألبستها ببقائك الممدود أحسن منظر فإذا سلمت فكلّ عيد عندنا موف على عيد أغرّ مشهّر».

ويقول الشاعر العباسي «أبو إسحاق إبراهيم بن الهلال بن إبراهيم الحراني الصابي» في «المطهر بن عبد الله» وكان «أبو العباس» من الصابئة الحرانيين غير أنه كان من المعظمين لشعائر الإسلام ومن المستشهدين كثيرا بالقرآن الكريم .. يقول : "عيد إليك بما تحب يعود بطوالع أوقاتهن سعود متباركات كل طالع ساعة يوفي على ما قبله ويزيد يأتيك من ثمر المنى بغرائب معدومها لك حاصل موجود قضيت شهر الصوم بالنسك الذي هو منك معروف له معهود أكثرت فيه من تهجد خاشع ما يطمئن بمقلتيه هجود، فاشرب وسق عصابة قد مسها عطش وجهد في الصيام جهيد».

ويقول أمير الشعراء «أحمد بك شوقي» في تهنئة الخديو «عباس حلمي الثاني» بالعيد: «العيد هلّ في ذُراك وكبّرا وسعى إليك يزف تهنئة الورى وافى بعزك يا عزيز مهنئا بدوام نعمتك العبادَ مبشّرا نظم المنى لك كالقلادة بعدما نثر السعود حيال عرشك جوهرا لاقى على سعد السعود صباحه وجه تهلل كالصباح منوّرا سمحا تراه ترى العناية جهرة والحق أبلج في الجبين مصوّرا والله توّجه الجلالة والهدى والعز والشرف الرفيع الأكبرا». ومن التهاني والمديح نأتي على ذكر فضائل العيد وسجاياه في تهذيب سلوكيات المرء والنهوض بها، ومران النفس على التواضع وترك الخيلاء والزهو، وفي ذلك يقول الشاعر الأندلسي « أبو إسحاق إبراهيم بن مسعود بن سعد التُجيبي المعروف باسم أبي إسحاق الألبيري (اشتهر بإنكاره على صاحب غرناطة «باديس بن حبوس الصنهاجي» اتخاذ "إسماعيل بن النغرالة» اليهودي وزيرًا له) : "ما عيدُكَ الفَخمُ إلا يَومَ يُغفَرُ لَك لا أن تَجُرَّ بِهِ مُستَكبِراً حُلَلَك كَم مِن جَديدِ ثِيابٍ دينُهُ خَلَقٌ تَكادُ تَلعَنُهُ الأَقطارُ حَيثُ سَلَك وَكَم مُرَقَّعِ أَطمارٍ جَديدِ تُقىً بَكَت عَلَيهِ السَما وَالأَرضُ حينَ هَلَك ما ضَرَّ ذَلِكَ طِمراهُ وَلا نَفَعَت هَذا حُلاهُ وَلا أَنَّ الرِقابَ مَلَك".

ابن سينا

وهل تخلو الأعياد أحيانا من أحزان تدمي القلب وتبكي المآقي ؟! فها هو الشاعر «أبو فِراسٍ الحارِثُ بْنُ سَعيدِ بْنِ حَمْدانَ الحَمْدانِي التَغْلبِي الرَبَعي» ينقل لنا تجربته وهو يسفر في أغلال الأسر في بلاد الروم حيث دارت عليه الدوائر ووقع في قبضة الروم عند «مغارة الكحل» ثم نقل لمنطقة « خَرْشَنة «على الفرات وقد أتى العيد وهو وحيد على هذه الحالة فيقول : "يا عيدُ ما عُدتَ بِمَحبوبٍ عَلى مُعَنّى القَلبِ مَكروبِ ياعيدُ قَد عُدتَ عَلى ناظِرٍ عَن كُلِّ حُسنٍ فيكَ مَحجوبِ بِاِوَحشَةَ الدارِ الَّتي رَبُّها أَصبَحَ في أَثوابِ مَربوبِ قَد طَلَعَ العيدُ عَلى أَهلِهِ بِوَجهِ لاحُسنٍ وَلا طيبِ مالي وَلِلدَهرِ وَأَحداثِهِ لَقَد رَماني بِالأَعاجيبِ".


أحمد شوقي

ولا يخلو عيد من طرائف مجتمعية: فنجد «أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدِّينَوَرِيّ» في كتابه «عيون الأخبار» ينقل عن أحد الشعراء وقد ضج من بخل جيرانه في العيد قوله : "وجيرة لا ترى في الناس مثلهم إذا يكون لهم عيد وإفطار إن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يبلغنا ما تنضج النار". ويقول «أبو القاسم إسماعيلُ بْنُ عَبّادِ بْنِ عبّاسِ بْنِ عَبّادِ بْنِ أحمدَ بْنِ إدريسَ القَزوِينيّ، الطّالقَانيّ، الأصفهانيّ، المعروف بالصاحب بن عباد» معقباً على خطأ قاضي في تحديد يوم العيد وهلال شوال بقوله :«إن قاضينا لأعمى أم على عمد تمادى؟!» ثم أنشد : "يا قاضياً باتَ أعمى عَن الهِلالِ السَعيدِ أفطَرتَ في رَمضانٍ وَصمتَ في يَومِ عيدِ.

* حقا إن الشعر مرآة الشعوب والناقل الأمين لهويتها والمعبر دوما عن خطوبها وملامح حياتها عن كثب.

2-أنشطة الجودة الطبية الشاملة شهادة PFR



السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:**

  - حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
  - لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
  - حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
  - نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).
- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).
- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).
- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).
- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).
- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).
-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية.

<u>المشاركات في كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

<u>ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :</u>

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

<u>الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:</u>

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطئ اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة

البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفى *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص

التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و**"أنا من البلد دى (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و**"خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و**"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و**"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دى ام سى 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنـامج الثقافي)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنـامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و**"الدستور (الأردنية)"**

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-

%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-
%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-
%D9%81%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-
%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%
%86%D9%8A%D8%A9

و **"الوطن (العمانية)"**

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

<u>تم بحمد الله وفضله</u>